

# ALAIN ALQUIER

Bois de Vie





# Bois de Vie

Alain ALQUIER

Le Grand Presbytère



Centre d'Art Contemporain

MARTRES-TOLOSANE

**L**’exposition « Bois deVie » présentée au Grand Presbytère à l’été 2022, s’inscrit une nouvelle fois dans ce qui est devenu une tradition de notre Centre d’art contemporain et des Métiers d’art : accueillir à Martres-Tolosane, des artistes inspirants et ayant cette volonté d’ouverture sur le monde et le territoire.

Depuis ses terres gersoises, Alain Alquier « ouvre les cimaises » du Grand Presbytère à partir du 8 juillet jusqu’au 18 septembre 2022.

Des corps en transparence, noués autour de céps de vigne donneront le choix aux amateurs d’art d’interpréter les œuvres.

Par cette liane tortueuse et puissante, qui se charge en direction du ciel, l’artiste promeut un avenir fructueux.

Cette vision de la verticalité, de l’être debout, entre terre et ciel, traduit les expressions de l’énergie et des relations d’ouverture.

Avec son « Bois de Vie », Alain Alquier signe une peinture contemporaine et des toiles tout en sobriété.

Là est toute la générosité de l’artiste, nous offrant une multitude d’interprétations avec le désir d’exprimer des choses pures avec des moyens purs.



**Loïc GOJARD**

Maire de Martres-Tolosane  
Conseiller départemental de la Haute-Garonne





**J'aime établir certaines correspondances entre la nature et l'humanité. Si nous l'écoutons, la nature nous parle.**

Alain Alquier est un homme issu du terroir, tarbais d'origine, vivant dans le Gers. Par le truchement du cep de vigne, il peint le trait d'union créatif entre racine et être au monde.

La vigne nous parle de la force de l'âme et du pouvoir de transformation qui naît de l'effort. Alain Alquier nous invite à capter ainsi, les lignes internes des choses et à fixer le dialogue qu'elles maintiennent entre elles.

« Bois de Vie » est une exposition inscrite dans la dimension globale de la nature ; elle nous habite vite et remplit l'espace de son intrigante beauté.

La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée a toujours à cœur d'encourager la multiplicité créative de son territoire. C'est cette formidable vision, cet émerveillement à ce simple végétal, qui feront de « Bois de Vie », un riche moment d'émotions et de réflexions à partager par le plus grand nombre jusqu'au 18 septembre 2022.



**Carole DELGA**

Ancienne Ministre  
Présidente de la Région  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Le Grand Presbytère, vue partielle  
de l'exposition Bois de Vie au  
premier étage.

# ALAIN ALQUIER

## Bois de Vie

### L'arbre est symbole.

Symbole de l'homme, du Cosmos, de la vie.

L'arbre est complexité. Il est varié, organisé, vivant. Il est bois et essence de la nature.

Le cep de vigne est de ces bois d'arbres créateurs qui captent les forces invisibles d'un sol pauvre et difficile mais pour autant salvateur. Alain Alquier compose ses peintures ainsi.

Sensible mais déterminé, il instaure un dialogue secret, à la surface de la toile, de ce que la nature est à même de nous offrir. Il peint la nuit, accompagné de musiques contemporaines, des œuvres mouvantes, vivantes, expressionnistes toujours sur fond gris.

De façon quasi instinctive, il traduit les contraintes du végétal, de l'arbre, du cep tout en conservant une singulière réflexion pétrie de liberté dans son langage.

Ainsi, il donne vie à l'élégance des fibres, des branches, il donne existence à ses « Bois de Vie ».

Trouver dans le geste, dans la composition et l'esprit, la force et la fragilité. Rendre perceptible en accordant le sacré et le profane, et mettre en lumière au sobre motif des couleurs.

Ce sont des approches complexes et variées, à la fois allégoriques, pudiques et radicales que nous propose les peintures Bois de Vie.

Véritable quête, libres émerveillements sont ainsi offert à celles et ceux qui s'attardent devant les œuvres et découvrent à travers elles « la vérité de l'artiste ».

Ainsi Alain Alquier peut nous émouvoir et toucher les autres. C'est parce qu'il intérieurise cette gravité et intranquillité dans l'acte de peindre, cette nature du « Bois de Vie » que l'on pourrait nommer vulnérabilité.

Mais cette vulnérabilité loin d'être simple et irrémédiablement empreinte de faiblesse, devient une vulnérabilité génératrice d'un langage pictural rempli de sincérité, d'émotions et de beauté.

S.T.



N° 2- Bois de vie  
160 x 130 cm  
2021



N° 3 – Bois de vie  
160 x 130 cm  
2021



N° 1 – Bois de vie  
130 x 170 cm  
2021

# Bois de Vie

Par Alain ALQUIER

Il y a déjà une dizaine d'années que j'ai introduit l'idée de nature dans ma peinture en choisissant pour thème le cep de vigne, série appelée «Bois de vie». Je l'évoquais non par une copie documentaire servile, illustrative ou décorative, mais en proposant une lecture symbolique, parfois mystique, parfois érotique. Par la suite j'ai prolongé cette réflexion en traitant les «vrilles» de la vigne, sujet graphique et minimaliste. Je vis au milieu de vignobles et d'arbres .

Ainsi l'étendue de ma peinture va de la vision globale du paysage aux détails des éléments végétaux qui le constituent et qui entourent mon atelier.

Il est donc naturel que ma réflexion m'ait amené à peindre des arbres si présents à mes yeux.

Pour moi peindre les arbres, ou du moins l'idée libre que je m'en fais, comment je les vois , comment je les appréhende, comment je les ressens, est une quête. Pas de représentation fidèle, illustrative, pas d'imitation ni de transcription mais un temps d'observation, d'appropriation, d'interprétation.

D'abord ce choix est l'envie d'un retour à une figuration évocatrice saisie au plus proche de moi, de mon atelier. Voyager en terre connue, arpентée depuis toujours sans vraiment la voir. Le sujet, «l'arbre», a portée de main, disponible, variant selon les saisons.

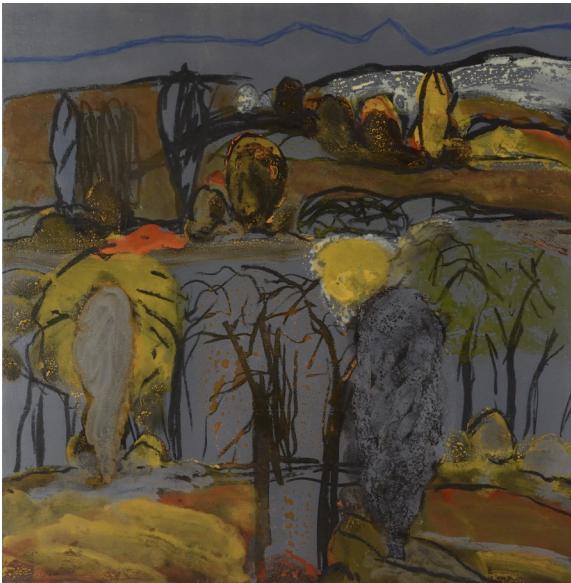
Choisir l'arbre pour sa signification et son rôle depuis les temps anciens ( croyances , religions ...) son accompagnement de l'humanité, ses bienfaits, sa nécessité, sa présence proche.

Traduire en peinture son existence avec force et fragilité, dans le bruissement, le mouvement, le mystère, induire une appréhension de se perdre dans ses enchevêtrements avec pour seul guide la lumière à la lisière du bois...cette lumière que je perçois et désigne complice de l'arbre, celle qui l'enveloppe, l'illumine s'apparentant à «l'Aura» du végétal....

L'arbre est un sujet éternel, présent dans l'histoire de l'art ancienne et contemporaine. Je le vois tous les matins traversé par le soleil levant. IL me permet d'aller plus loin dans ma relation à cette nature qui m'entoure et qui nourrit aujourd'hui ma peinture.



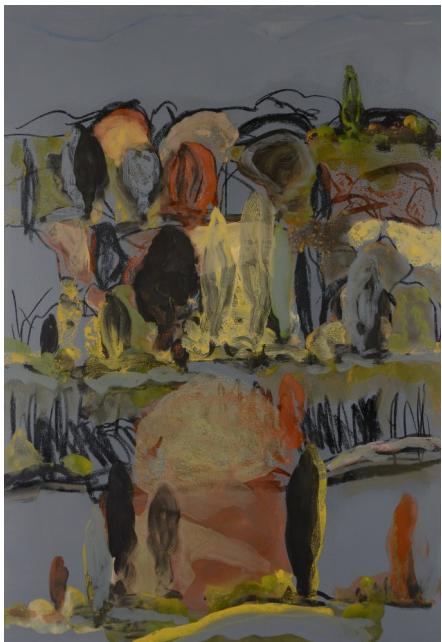
02.05.2020  
100 x 80 cm



09.03.2020  
80 x 80 cm



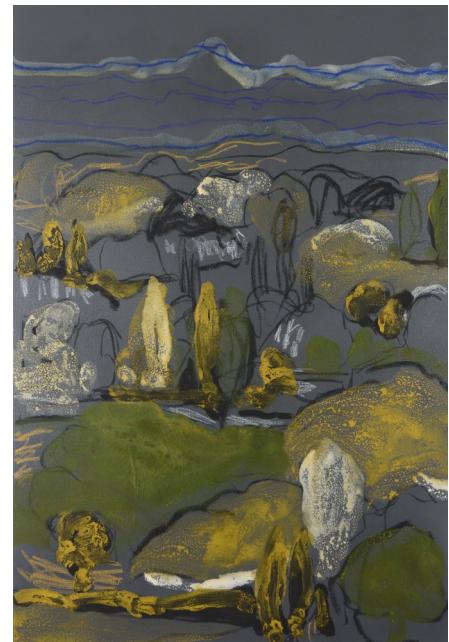
14.02.2020  
130 x 89 cm



15.02.2020  
130 x 89 cm



18.04.2020  
100 x 81 cm



13.02.2021  
130 x 89 cm



16.03.2020  
100 x 81 cm



N° 10 – Bois de vie  
150 x 120 cm  
2021



N° 7– Bois de vie  
100 x 81 cm  
2021



N° 9 – Bois de vie  
130 x 179 cm  
Diptyque  
2021



Nº 37 – Bois de vie  
100 x 80 cm  
2021



Nº 38 – Arbre  
170 x 89 cm  
2022



Nº 24-Arbre  
130 x 89 cm  
2022



Nº 39 – Arbre  
100 x 100 cm  
2022

# Bois de Vie

## « Puiser au plus proche de soi »

...Dans les peintures récentes d'Alain Alquier, sur le fond blanc de son support, tout un ensemble calligraphié de signes, de traces, d'empreintes, de marques, de stigmates nous est proposé comme des indices de cet incroyable danse du bras de l'artiste en action sur la toile...

Cette mémoire du geste est là devant nous mais reste à déchiffrer. Pour le reconstituer j'observe ce bien beau cryptogramme composé de noir et de gris sur de grands espaces blancs immaculés ou parfois sur des surfaces habitées de traces anciennes, des palimpsestes recouverts très partiellement en transparence.

Les espaces sauvegardés sont des silences tempérants.

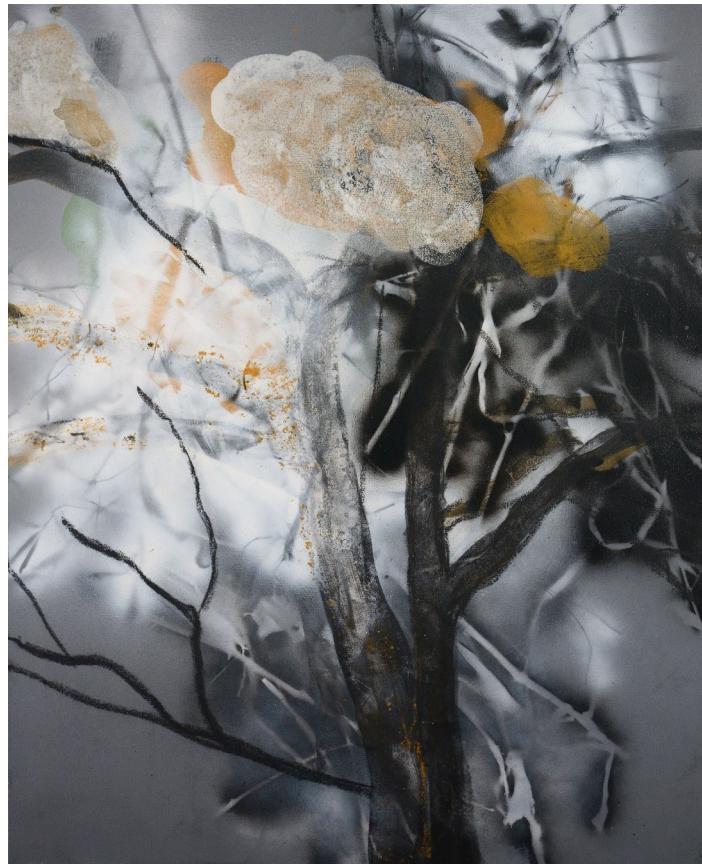
...Aujourd'hui, le peintre apporte un nouvel espace aux lumières profondes : une cartographie à l'écriture blanche, semblable à un photogramme , utilisant pour ce faire, des éléments naturels comme les écorces et sarmes du cep de vigne , aiguilles de pin , feuilles de chênes ,de marronniers....

Le dessin au fusain apposé et intégré au fond , parfois rehaussé de couleurs vient, quant à lui, des éléments végétaux qui constituent le parc floral et arboré situé au pied de son atelier. Tout le langage pictural du peintre est donc directement issu de son univers de vie, proche, intime, naturel et authentique.

...Les peintures d'Alain Alquier restent indubitablement les siennes. Elles répondent à une démarche bien singulière et sont le résultat de nombreuses années de travail. Leur conception, si elle n'est pas tenue secrète puisque le peintre en parle volontiers, est assurément le résultat d'une maîtrise exigeante.

En connaître le processus ne peut suffire. Tant de contrastes espérés, tant d'expériences accumulées, tant d'effets escomptés puis un jour obtenus, tant d'observations analysées et de recherches renouvelées, tant et tant de travail ont donné vie à cette écriture intime, élégante, inimitable, bouleversante et reconnaissable entre toutes.

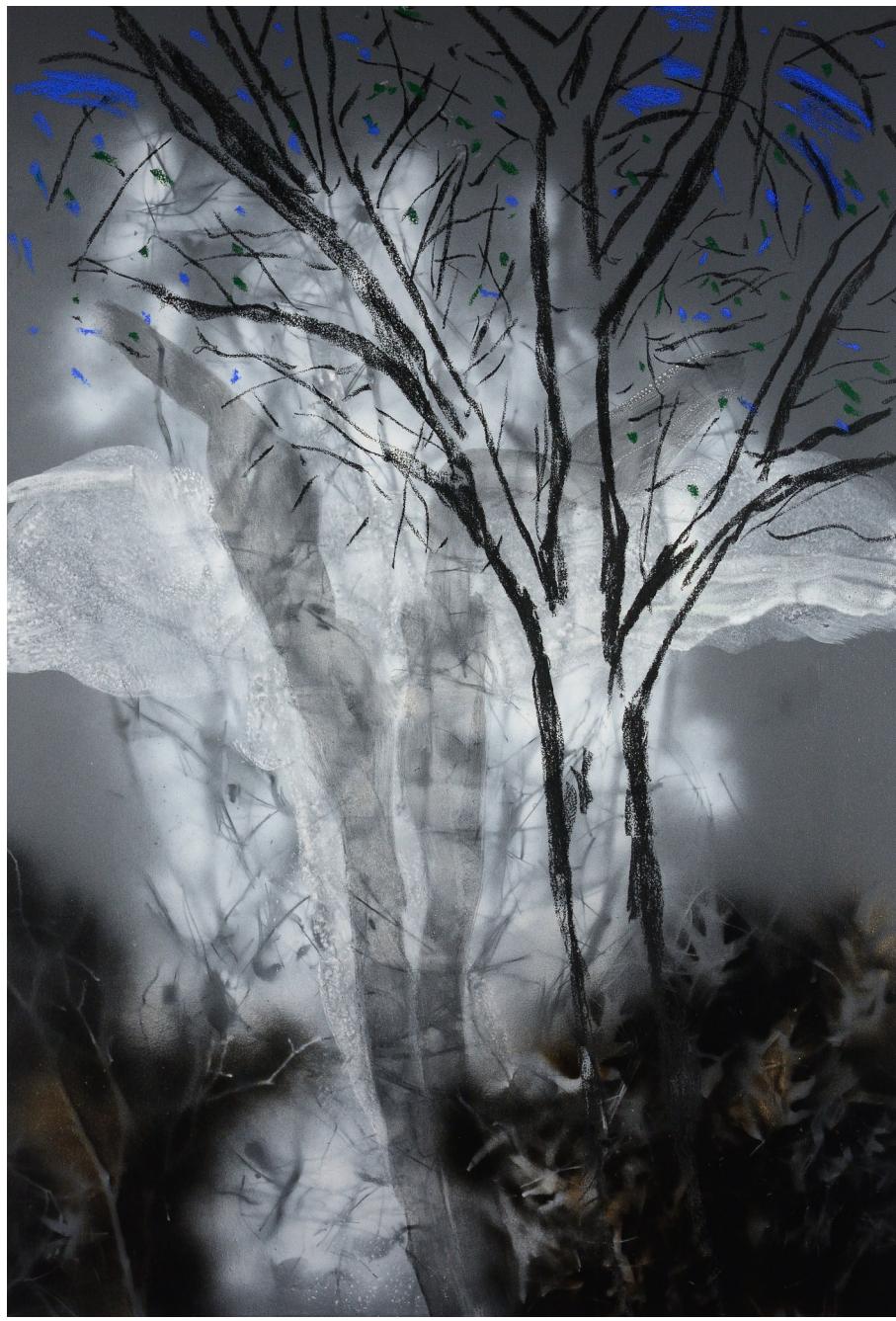
Philippe Guesdon, 2021.(extraits)



N° 36 – Arbre  
100 x 80 cm  
2022



N° 18 – Arbre  
100 x 81 cm  
2022



N° 14 – Arbre  
130 x 89 cm  
2022



N° 27 – Florilège végétal  
80 x 100 cm  
2021



N° 20 – Florilège végétal  
60 x 80 cm  
2021



N° 11 – Florilège végétal  
50 x 60 cm  
2021



N° 21 – Florilège végétal  
60 x 80 cm  
2021



N° 34 – Arbre  
100 x 100 cm  
2022



Nº 37 – Arbre  
100 x 80 cm  
2022

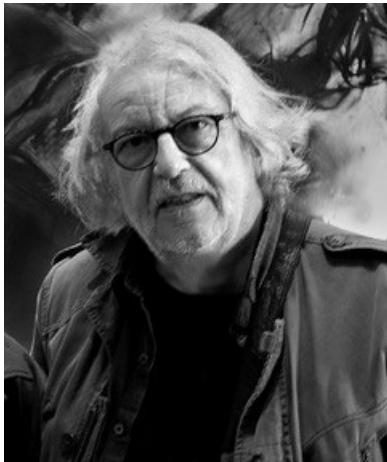


Nº 22 – Arbre  
130 x 130 cm  
2022



N° 14 – Paysage  
80 x 60 cm  
2021

*A. Alquier*



**Artiste peintre et photographe**  
"Marrigue"  
32290 Pouydraguin (Gers)  
Mobile 06.80.73.71.22  
alquier.alain.32@gmail.com

**Né à Tarbes en 1947, dès son plus jeune, âge, le dessin et la peinture font partie de sa vie.**

Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, Alain Alquier devient photographe professionnel tout en peignant en parallèle. Il expose ses photos jusque dans les années 80/90, avant de commencer à montrer sa peinture. D'abord dans des salons nationaux puis dans les musées et centres d'Art en France et à l'étranger.

Alain ALQUIER vit dans la campagne gersoise. Il est également cofondateur d'une galerie d'art contemporain en milieu rural à vocation pédagogique, la «Galerie bleue» au collège Val d'Adour de Riscle.

## Parcours (extrait)

### Expositions personnelles

2022- Le Grand Presbytère – Martres Tolosane  
2022- Galerie 88- Bagnères de Bigorre.  
2021- château de Capdeville . Fronton  
2020-Rencontres du film d'art .Galerie Ephémère.  
    avec projection du film (52 minutes) de Jacky Tujague « Bois de vie » alain Alquier  
2019-Musée de Vendôme.  
2019-Galerie G.A.G . Bordeaux .  
2019-Musée Albert Marzelles. Marmande.  
2018-Centre culturel Nicolas -Pomel. Issoire.  
2018-chapelle des Pénitents Bleus. Narbonne .  
2018-la toute petite librairie. Auch.  
2018-Galerie Sanaga . Tours .  
2017-chapelle Notre Dame de la Croix. Marciac.  
2017-« Lectoure à voix haute » . Lectoure .  
**2016-CAC Matmut. Saint Pierre de Varengeville. édition d'un catalogue.peinture ,sculpture,vitraux .**  
2016-réalisation avec la maître verrier Lesley Gasking de 16 vitraux au plomb "Bois de Vie" pour la "chapelle" du C.AC.Matmut .  
2016-Musée Abbal. Carbone.  
**2015-Château Lescombes. Eysines. Édition d'un catalogue .**  
**2015- Abbaye de l'Escaladieu. Bonnemazon .édition d'un catalogue**  
2014- Galerie Carla Milivinti - Blois .  
2014- Eglise romane de Mazères - Castelnau Rivière Basse .  
2014- Abbaye de Trisay "Philippe Guesdon & Alain Aquier" .  
2014- Centre culturel Aveyron Ségala Viaur - Rieupeyroux  
2014- Centre d'art contemporain "le Parvis 3" - Pau  
2014- Chambre de Commerce et d'Industrie - Pau  
2014- exposition galerie-atelier "Midi-Minuit". Pouydraguin.  
2014 -réalisation de deux grands vitraux avec la maître verrier Lesley Gasking . Eglise Saint Césaire. Pouydraguin.gers.  
**2013-galerie CK- Clermont Ferrand. Edition d'une plaquette**  
**2013-Le Couvent. Citadelle de Blaye. édition d'un catalogue .**  
2013-La crypte . Hagetmau.  
2012-église Saint Césaire . Pouydraguin.peinture.inauguration de la restauration de l' église.  
2012.Espace Massillon - Paris - photographie.  
2012.Galerie Le Cadre Noir - Versailles  
**2011.Museo de Arte e Historia - Durango -Espagne-édition d'un catalogue**  
2010.Galerie Arte Viva - Levallois Perret.  
**2010.Centre d'Art Contemporain - Abbaye de Trisay (Charentes) . édition d'une plaquette.**  
**2010.Abbaye de Flaran. Valence sur Baïse. Edition d'un catalogue.**  
2009.Galerie l'Etangd'Art. Bages.  
2009.La Halle à Marée . Cancale .  
2009.Musée Urbain Cabrol. Villefranche de Rouergue.

### **2009.Musée Faure . Aix les Bains . Édition d'un catalogue.**

2008.Centre d'Art contemporain. Bédarieux.  
2008.Centre d'Art contemporain. Cordes sur ciel.  
2006- " Le Carmel ". Tarbes.  
2006- La "Galerie Bleue". Riscle.  
2006.-Musée des Beaux Arts. Gaillac.  
2005-Pick'Art Gallery. Oostende. Belgique. peinture.exposition avec Francis Limérat  
2005. Galerie "le Cadre Noir". Versailles.  
2005. Centre d'Art "le Village". Cardet.  
2005 Centre d'Art. Château Prieural. Monsempron-Libos.  
2004. Galerie "l'Etangd'Art". Bages.  
**2004. Abbaye de Flaran. Rétrospective 1990-2004.Valence sur Baïse.édition d'un catalogue.**  
2001. Galerie "élément-Terre". Mont de Marsan.  
2001. Galerie Anima. Lézat sur Lèze  
2001. Centre d'Art .R.Farbos.Mont de Marsan.  
2001. Galerie Bagatelle. Aix les Bains.  
2001 .Le Château. Cahuzac.  
2000. Musée d'Art Contemporain. Guéthary.  
1999. Semaine des Arts. Conseil Général. Montauban.  
1999. Institut Français. Erfurt. Allemagne. Photographie..  
1999. Galerie du Parvis. Ibos.Photographie..  
1998. Monastère des Carmes. Trie sur Baïse.  
1998. Humanisme en Fezensac."Pentecôte à Vic". Vic Fezensac.  
1998. G.R.A.P.H. Château de Malves en Minervois. photographie.  
1998. Institut Français. Dresden. Allemagne. photographies  
1997. "l'été photographique". Lectoure. photographie.  
1995. Fête du Livre. Vic- Fezensac.  
1994-1995. Midi Minuit. exposition de peintures dans ma maison-atelier.  
1992. Festival Jazz in Marciac. photographie.  
1990. Galerie Claude Dorval. Paris.  
1990. Galerie Cré-Art. Auch..  
1990. Galerie Chapon. Bordeaux.  
1990. réalisation de peintures murales. Commande du festival de musiques et danses contemporaines .Auch.  
1988/89. Réalisation d'une fresque murale à Sain-Lary-Soulan . bicentenaire de la révolution Française -collectif international  
1989. Toro-Expo. Saint Sever.  
1986. Centre d'Art Contemporain " le Parvis ". Ibos.  
1985. Centre culturel " La Daurade ". Toulouse.  
1984. Galerie 29. Mont de Marsan.Photographie.  
1981. Galerie " l'Iris ". Montauban. photographie.  
1980. " L'Ouest Américain ". Centre culturel le Parvis. Ibos.photographie.  
1980. Intervention Lycée agricole. Vic en Bigorre.photographie  
1976. Galerie Galéa. Caen.photographie.  
1976. Tarbes –Constat. Commande photographique du centre culturel Le Parvis.Ibos.  
1975. Centre Culturel le Parvis. Tarbes. photographie.  
1974 Peinture et photographies. FALEP. Auch.  
1974. Hommage à la Femme. Auch. Photographie.  
1972. Crée son atelier de photographe professionnel Art-Publicité à Riscle.  
  
Mai 1968 Pemières photographies de reportage à Toulouse aux Beaux Arts.  
1968 . Entrée aux beaux arts de Toulouse.



Atelier du peintre



Atelier du peintre  
Vues partielles



# Le Grand Presbytère

Centre d'Art

MARTRES-TOLOSANE

**Le Grand Presbytère est une salle d'exposition municipale dédiée aux Métiers d'Art et à l'Art Contemporain située au cœur historique de Martres-Tolosane.**

Situé au cœur de la bastide, le Grand Presbytère a pour mission d'enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste.

Son emplacement côtoie les antiques sarcophages gisant en l'église, sur une terre empreinte de siècles d'histoire, une terre dont est issue la faïence qui a contribué à la renommée de Martres-Tolosane.

Il vient enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste en proposant des expositions qui défilent au fil des saisons. Le Grand Presbytère représente son essence et sa singularité en exprimant le droit de tout un chacun au beau, et d'offrir la culture à tous en privilégiant le champ du savoir.

Réhabilité en 2015, la mise en œuvre d'une zone d'exposition attractive, baignée de lumière, moderne et fonctionnelle, invite à établir un lien avec l'art, qui trouve certainement ici, un lieu original pour y exposer.

## Le Grand Presbytère, c'est aussi un jardin remarquable

Niché à l'abri du cœur de ville, ce jardin enchanté dont la vieille pompe témoigne des efforts passés du prêtre-jardinier, autorise au gré des saisons une palette suffisamment colorée pour rendre jalouse celle qui sied au peintre. Il s'accorde à la musique mais aussi au théâtre au gré d'évènements culturels.

Pour parfaire cette atmosphère singulière, il est doté d'une magnifique petite Orangeerie et de sa petite terrasse. Décorée dans l'esprit d'un jardin d'hiver, il y est proposé de savourer une pause gourmande autour d'un café ou d'un sirop léger.

Un espace bucolique et charmant à souhait. Tout ce qu'on aime puisque même la sieste y est permise !

*Les amateurs d'art contemporain ont donc une nouvelle raison de venir faire un tour à Martres pour découvrir ou redécouvrir cet espace d'exception où se côtoient des valeurs sûres de l'art d'aujourd'hui et de jeunes artistes témoins de leur temps.*

**Le Grand Presbytère**

Place Henri Dulion  
31220 MARTRES-TOLOSANE

05 61 87 64 93

Ouvert tous les jours en période d'exposition

Entrée libre

# ALAIN ALQUIER

Bois de Vie

*L'intensité est silencieuse.  
Son image ne l'est pas.*

*J'aime qui m'éblouit  
puis accentue l'obscur  
à l'intérieur de moi.*

*René Char - Les matinaux*



Martres  
Tolosane



Le Grand Presbytère



Centre d'Art Contemporain

MARTRES-TOLOSANE