

VERONIQUE CLANET

Les Couleurs pour le dire

Les Couleurs pour le dire

Véronique Clanet



Une nouvelle fois encore, le Grand Presbytère ouvre sa saison comme la nature remet de la couleur : il met du baume au cœur.

Véronique Clanet, artiste peintre sculptrice, aborde avec son exposition « **Les couleurs pour le dire** » son thème de prédilection : choisir la voie du bonheur.

Par l'entremise de ses portraits multiples et déclinés, sur toile ou en volume, elle met la femme à l'honneur.

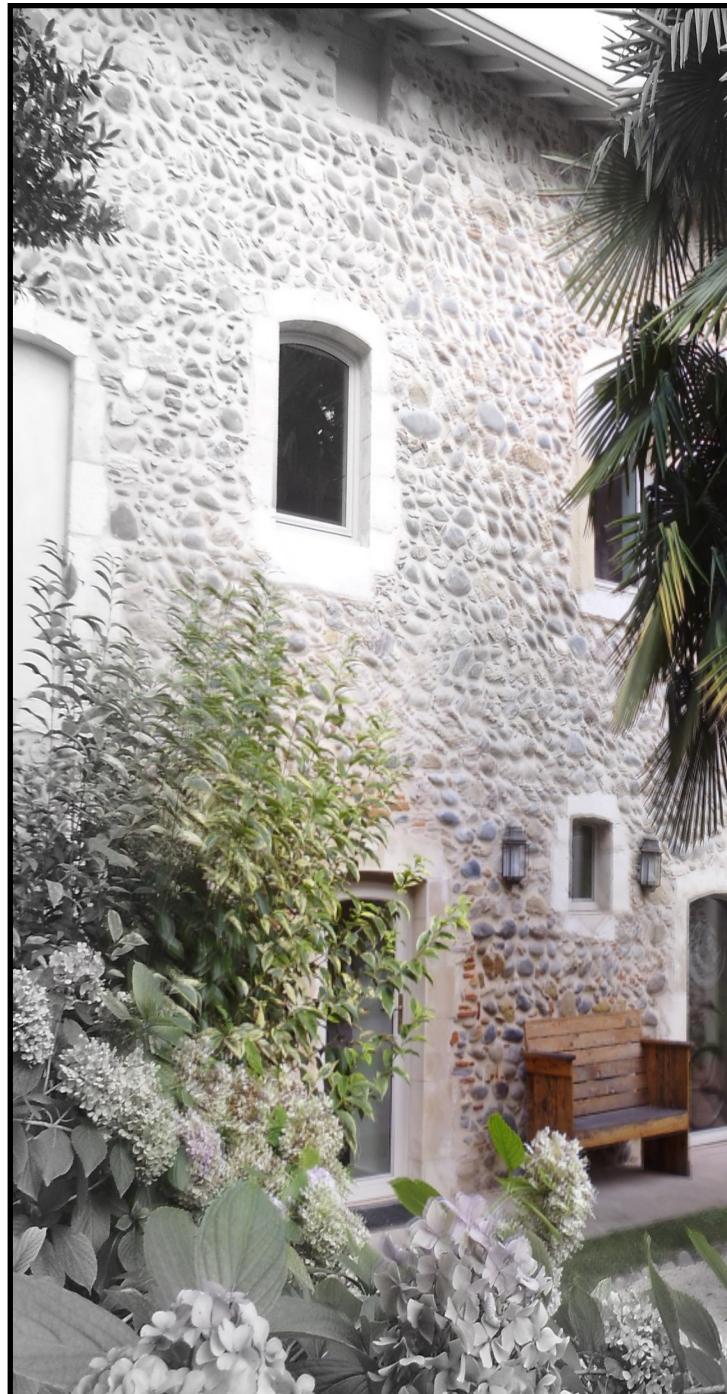
Cette proposition de style, faite de regards espiègles et de sourires entendus figure un nouveau souffle qui balaie les tourments vaguement pessimistes.

Du 31 mars au 4 juin 2023, dans un mélange de naïveté et de séduction, « **Les couleurs pour le dire** » et ses yeux malicieux, nous invitent à lire le monde avec tendresse et insouciance.

Il faut sans tarder les approcher et les écouter !



Loïc GOJARD
Maire de Martres-Tolosane
Conseiller départemental de la Haute-Garonne





Sourires en coin, elles sont amusées et amusantes.

Véritables hymnes à la féminité, les héroïnes de Véronique Clanet se déclinent tout en élégance et en candeur, portant en elles la symbolique d'un monde en perpétuel changement.

Elles sont jeunes, ravissantes, elles nous engagent à l'indépendance et à la félicité.

Témoin de son temps, l'artiste peintre et sculptrice occitane, originaire de Saint Girons et installée dans les Hautes-Pyrénées, nous livre à partir du 31 mars 2023, les figures phares d'un bonheur assumé.

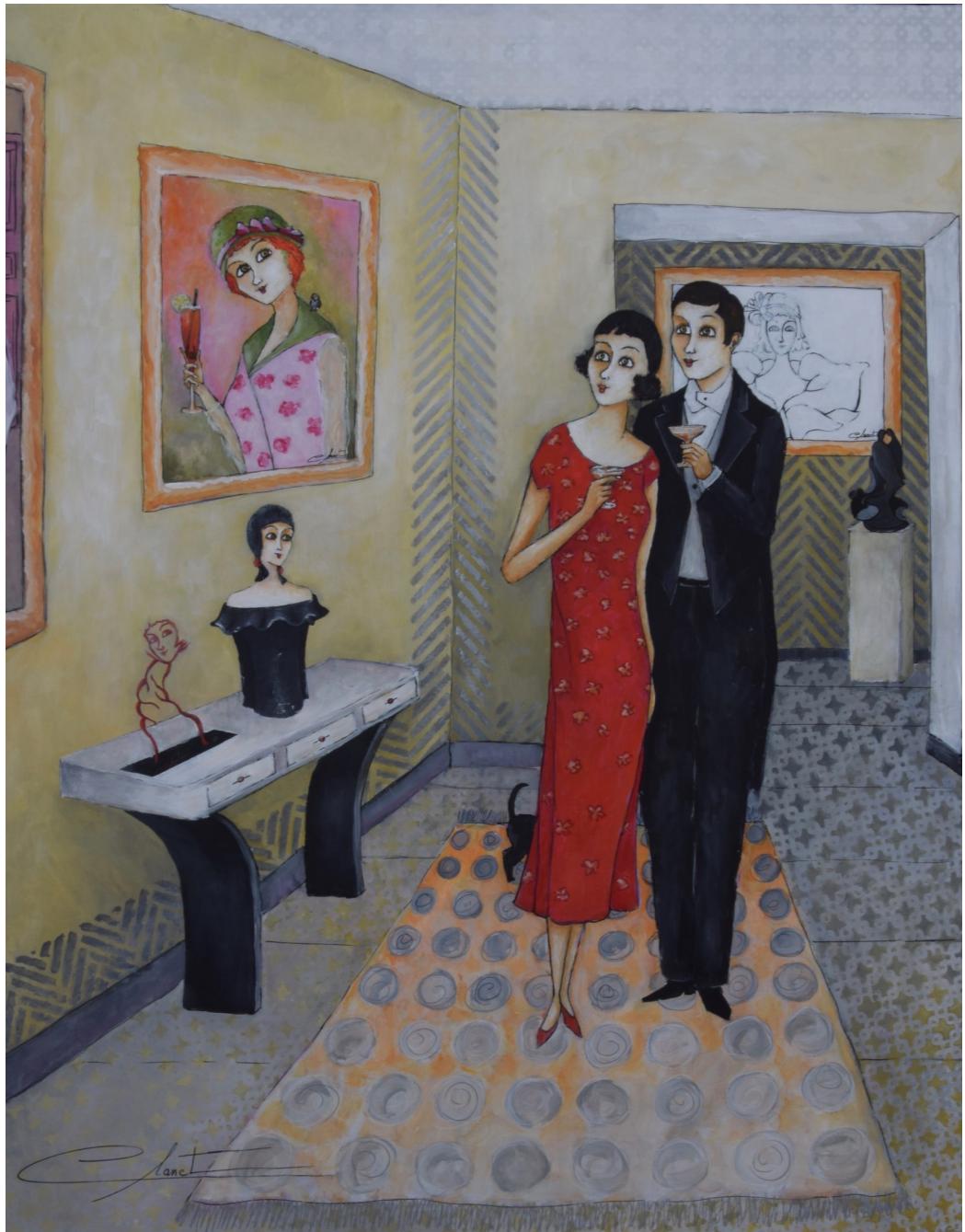
En portraits, en bustes et en pieds, l'exposition « **Les couleurs pour le dire** » sonne l'arrivée du printemps au Grand Presbytère en distillant une gaité contagieuse.

Aussi, parce que le bonheur n'a qu'un temps, courrez-y vite avant le 4 juin !



Carole DELGA

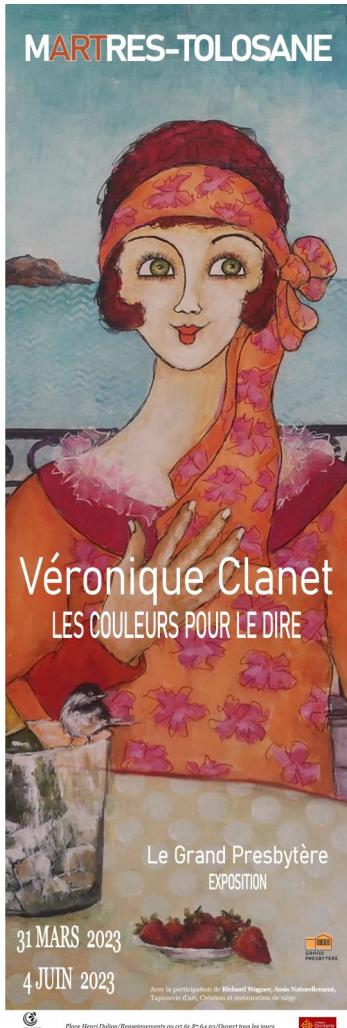
Ancienne Ministre
Présidente de la Région
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Soirée vernissage /92 x 73 cm/ Acrylique

VERONIQUE CLANET

Les Couleurs pour le dire



L’arrivée du printemps sonne l’heure des nouvelles expositions au Grand Presbytère.

Le temps du confinement nous semble bien loin. Le vent de liberté est toujours là...

Du 31 mars au 4 juin 2023, le Grand Presbytère a choisi d’explorer le travail de l’artiste peintre sculptrice, Véronique Clanet.

Sa proposition « **Les couleurs pour le dire** » est avant tout une fresque, une atmosphère. L’artiste s’émancipe de l’art parfois inquiet et tourmenté, pour donner une touche de fraîcheur et de joie de vivre, loin d’une période empesée.

Empreinte de liberté, l’artiste y insuffle beaucoup d’elle même. Evidemment, ça coule dans ses veines. Véronique Clanet est 100 % pétillante !

Comme ses natives des Années folles, après une période entre doute et renouveau, l’ambition de Véronique Clanet est d’offrir un point de vue amusant et en toute théâtralité de femmes défricheuses de tendances.

Révélatrices d’un monde qui change, ces héroïnes ont des yeux grands ouverts sur le monde, des traits vifs, des couleurs éclatantes. Elles mettent en lumière les figures de femmes de l’époque et de femmes d’aujourd’hui. Leurs regards ne mentent pas, elles ont le chic pour nous plonger dans une ambiance naturelle et pleine d’énergie.

Observées, imaginées, déclinées par Véronique Clanet, les demoiselles débordent littéralement jusqu’à sortir du cadre de la composition. Elles deviennent aussi sculptures, aux lignes poétiques, élégantes et charmeuses.

« **Les couleurs pour le dire** », c’est un univers de conte, une escapade au travers de nuances chromatiques qui viennent symboliser, par une touche faussement naïve, la possibilité de faire le choix d’être heureux.



La Belle Gabrielle/ 60 x 28 cm/ Terre cuite



Petite Marie 4/8 /75 x 30 x 27 cm/ Résine

Cocktail / 46 x 38 cm / Acrylique



Véronique CLANET

Par Véronique Clanet

MODIGLIANI, a été une source d'inspiration. En peinture ou en sculpture, mon style s'affirme très rapidement, dans des créations où la représentation féminine est mise à l'honneur. Une première série voit le jour autour du besoin de travailler l'expression du regard. Naissent alors des portraits aux grands yeux en demi-lune dotés de pupilles pétillantes, dont est issu le nom que portent aujourd'hui ces demoiselles : « Les Pétillantes ».

« Le portrait »

Cependant je ne peux me satisfaire de cette seule approche artistique. L'envie de découvrir d'autres matières et techniques me pousse à sortir de ma zone de confort. « Les Pétillantes » prennent un nouveau tournant. Cette deuxième série apporte une vision nouvelle d'un art tendu entre une finesse graphique et une épuration de couleurs.

Autour du thème du portrait je développe plusieurs techniques : le verre fusion, l'acier, découpe laser, moulage, résine.

La création de triptyques ou quadriptyques permet une nouvelle fois au public de devenir acteur par le choix de l'assemblage : des œuvres qui s'adaptent aux envies et aux espaces de vie.

« Scènes du quotidien »

Un autre tournant, qui a une importance majeure dans mon chemin artistique, est la réalisation de scènes du quotidien dans une ambiance des années folles comme les ont peintes mes prédécesseurs.

« Post COVID »

C'est donc naturellement que je décide de reprendre le pinceau avec un regard nouveau sur des Pétillantes plus douces, rassurantes, pleines d'espoir en la vie. Sur chaque peinture un oiseau fait son apparition soit en vol, symbole de liberté, chuchotant à l'oreille d'un personnage "combien il est important de garder en mémoire ses rêves afin de les réaliser" ou l'oiseau témoin du rêve qui se réalise.

Mettre en lumière des petits moments simples du quotidien qui, au bout du compte, sont des pépites dans notre vie. Il faut juste les voir !

Les Pétillantes sont « un hymne à la vie ». Une transmission de sentiments, de gaieté, de légèreté et de fraîcheur.

Au travers de différents médiums, techniques et couleurs, mon intention est d'emmener le spectateur à sourire, respirer la bonne humeur et à trouver l'apaisement devant mes œuvres, comme je le fais lors de leur création.

Rendre le quotidien des gens Pétillant, mettre en lumière des espaces de vie. Que dans chaque regard une étincelle grandisse ! Voilà mon objectif.

17 mars 2020 : Premier jour de confinement en France.

Un vent de liberté souffle dans mon cœur.

L'oiseau fait son apparition. À partir de ce jour, il sera présent sur chaque peinture.

Mis en scène pour être le témoin de notre histoire.

Perché sur l'épaule d'une pétillante, il lui chuchote à l'oreille un conseil sage.

Posé sagement, il est le témoin d'une scène, d'un instant ou d'un rêve qui se réalise.

Quand il prend son envol, il symbolise la liberté retrouvée.

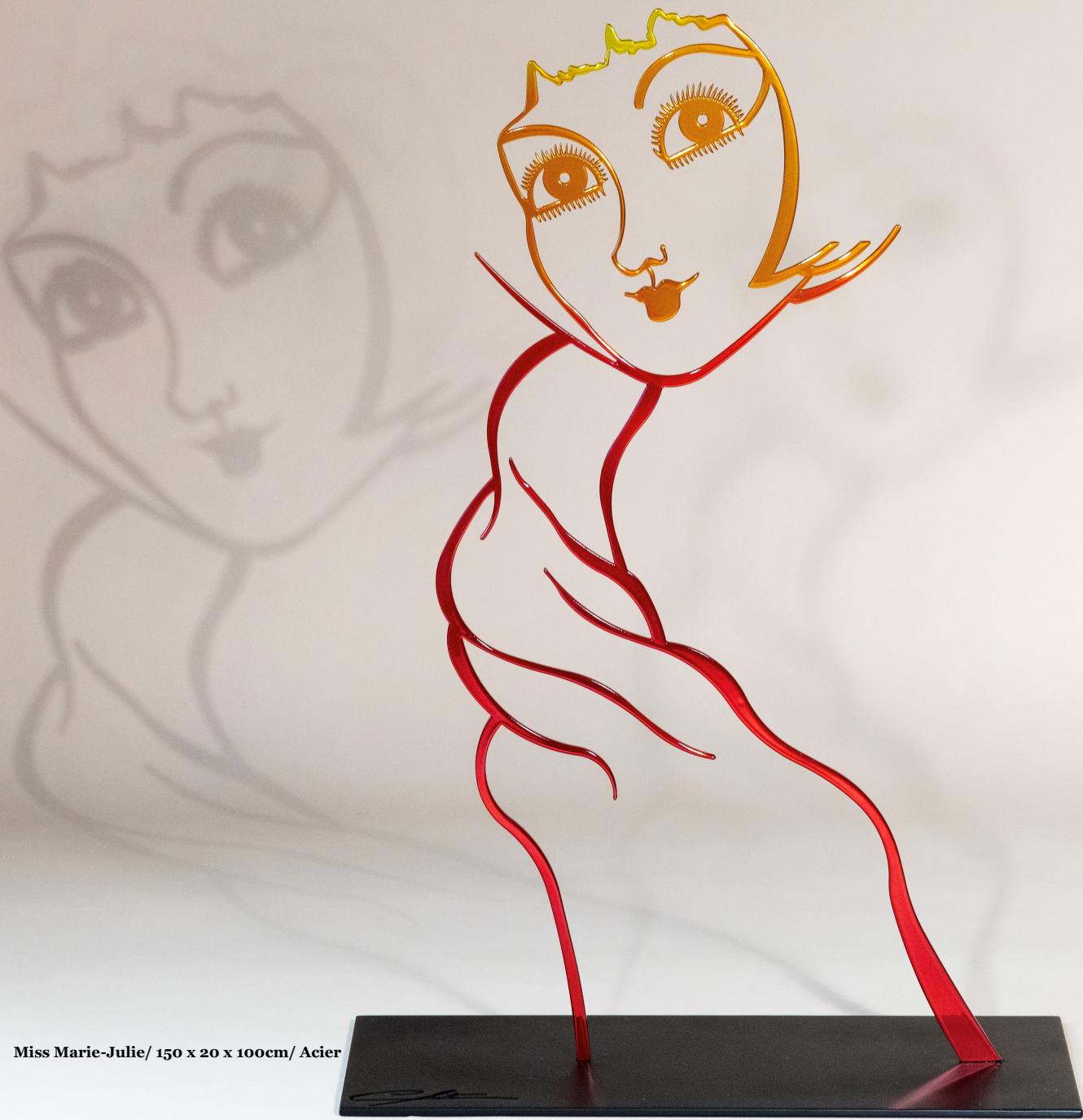
A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Lantier".



La Pétillante recherche un brin de liberté dans la lecture du roman « l'envolée ».

L'oiseau, chuchotant à son oreille "combien il est important de garder en mémoire ses rêves afin de les réaliser".

Le Roman/ 65 x 54 cm/ Acrylique



Miss Marie-Julie/ 150 x 20 x 100cm/ Acier



Les Pétillantes Rebelles ! A la fois élégantes, joyeuses et drôles, mais surtout libres ! Cette œuvre illustre leur tempérament à braver les interdits. Malgré le confinement elles décident de prendre la route de la liberté.

L'oiseau chuchotant à l'oreille « chut, soyons discrets ! Vous avez pensé à l'autorisation de sortie ? »

Cette fois-ci on part quand même/ 92 x 73 cm/ Acrylique



Lorsque deux générations se retrouvent, Il est temps de partager ces jeux oubliés.
L'oiseau, chuchotant à l'oreille que « les enfants peuvent compter sur ces jeux simples pour passer de bons moments et que les écrans ne sont pas les seuls terrains de jeux »

Jeu de Ficelle /65 x 54 cm/ Acrylique



La Pétillante attend son chauffeur pour le grand voyage, entourée de nombreuses valises qu'elle a soigneusement préparées.

Ici nous assistons au moment tant attendu par tous : La possibilité de pouvoir se déplacer en toute légalité et reprendre une vie normale.

L'oiseau s'envole : symbole de liberté.

Le Grand Voyage/ 92 x 65 cm/ Acrylique



Fraise Pistache/ 89 x 116cm/ Acrylique





Les boutiques rouvrent.

Un choix bien difficile à faire ! Tout compte fait ce sera le rose.
L'oiseau, témoin de la scène.

Au Bonheur des Dames/ 92 x 73 cm/ Acrylique



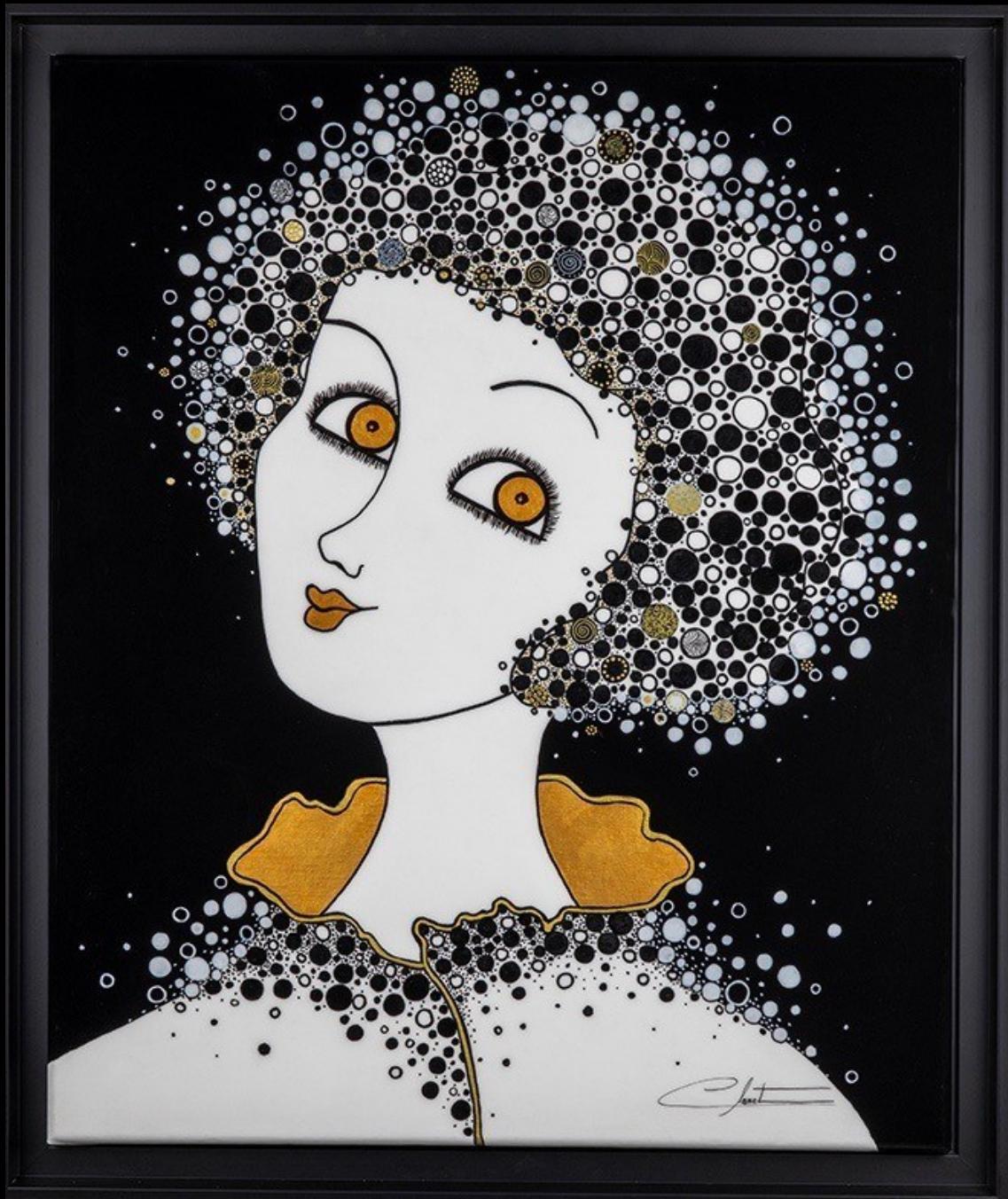
D'autres animaux viennent rejoindre la scène. La pétillante, heureuse, partage sa joie et sa liberté.
Petit clin d'œil à tous ces animaux qui sont restés à vos côtés.

L'oiseau ... n'est pas jaloux...

Le choix de Patxi/ 92 x 73 cm/ Acrylique



Nanou 2/8 / 40,5 x 32 x 20 cm/ Résine



Apoline / 65 x 54 cm/ Acrylique laqué



A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Lantz". The signature is fluid and cursive, with a large, open loop on the left and a horizontal stroke extending to the right.

Véronique CLANET



**Artiste peintre sculpteur
Atelier
06.07.27.25.48**

veroniqueclanet@gmail.com

Originaire de l'Ariège c'est à Lahitte-Toupière petit village situé dans les Hautes-Pyrénées que l'artiste a élu domicile.

A 27 ans elle entre à l'Ecole des Arts de Tarbes.

Si ses premières créations s'inspirent très sensiblement de MODIGLIANI, son style s'affirme très rapidement avec des œuvres où la représentation féminine, le port de tête, l'expression des visages mais aussi le travail sur les couleurs sont mis en valeurs.

En 2001 elle crée et anime « l'atelier de Véro ». Une activité qui lui permettra d'enseigner les arts plastiques tout en continuant à parfaire sa connaissance artistique.

Après 10 ans d'une expérience riche en partage et en émotions elle décide de se consacrer pleinement à son art et plus particulièrement à la sculpture.

Cette deuxième période verra l'expression de la sensibilité à travers la réalisation de bronzes, « les femmes feuilles », ou la maîtrise du mouvement s'affirmera à travers des scènes voluptueuses et sensuelles empreintes de paix, d'amour et de douceur.

Véronique Clanet ne pouvait cependant pas se satisfaire de cette seule approche artistique. Poussée par une débordante ambition créatrice elle fait le choix d'aborder son œuvre sous d'autres formes, d'autres techniques, d'autres matières.

C'est donc naturellement qu'elle décide de reprendre le pinceau. Un retour aux sources qui verra l'affirmation et la reconnaissance de l'artiste avec la naissance des emblématiques « pétillantes » qui à elles seules symbolisent l'univers propre de Véronique Clanet.

Quelles soient sur toile, en résine ou en terre cuite nous sommes plongés dans un univers années folles ou le regard de ces demoiselles distille un savant mélange fait de naïveté et de séduction.

Il s'agit bien là d'une invitation à venir découvrir les œuvres d'une artiste qui sait se diversifier en créant des œuvres stylées mais également à thème (Marianne) sous des formats qui trouveront leur place aussi bien dans des galeries que sur les parvis des plus prestigieux espaces dédiés à la contemplation.

Il ne vous reste plus désormais qu'à venir les découvrir, les approcher, les écouter et sans aucun doute qu'elles sauront vous transporter et vous faire partager ce merveilleux monde féérique des « pétillantes ».

Pascal Carabin





Atelier de l'Artiste

Charlotte de Montparnasse



Miss Charlotte /73 x 60 cm/ Acrylique

C omme un oiseau sans cage

Années folles et Folles années. Le parallèle est aisément établi, le paradoxe l'est autant.

Dans la période d'après-guerre, la bouffée d'air frais est inspirante et symbole d'une vie éclatante, d'un tourbillon de plaisir.

Dans cette parenthèse, on peut rencontrer des drôles d'oiseaux.

Les Charlotte de Montparnasse, les Héloïse de Charonne et autres Lisette la Muette ont pignon sur rue.

Les belles vitrines, les quartiers feutrés de Paris, rien ne leur résiste.

Charlotte la mondaine toujours désœuvrée, raffole de cette parenthèse enchantée. En 1920, elle retrouve jour après jour, nuit après nuit, une pléiade d'artistes.

Héloïse de Charonne, styliste avant-gardiste libère la femme, la taille est remontée à outrance, le corset est dégagé. Son idée de génie, la jupe culotte, celle qui tombe bien quand on la porte !

Lisette, quant à elle, n'a de muette que le nom. Elle croque la vie parce que l'heure est à la fête. Et des montres, elle n'en porte pas. Son heure à elle, c'est l'insouciance qui l'indique.

Trois filles donc, trois tourterelles pétillantes entraînées dans un tourbillon festif et une jeunesse enivrée d'espoir.

Un point commun : l'enthousiasme qui préside chacune d'elle.

Chacune « d'ailes » devrait-on lire plutôt car c'est bien cet oiseau-là qu'il convient de regarder comme le seul héros de l'histoire. Non pas qu'il soit né grâce à Toine comme l'écrit Maupassant, à la faveur d'un homme quelque peu enrobé. Il est né le plus normalement possible, après une incubation normale et après une jeunesse normale, il est sorti de son nid, il gazouille, il vole, il vit...

C'est là qu'il s'accorde du temps, car il traverse lui aussi les années folles et les folles années...

Mais cette fois ci, Zozio (et oui, c'est son nom) est au XXIème siècle, dans une parenthèse impromptue.

Comme la plupart des oiseaux, il est né au printemps mais au printemps 2020.

Sacrée année Celle sous le signe du pangolin diraient certains.

Celle où le virus, XIXème du nom est apparu.

La guigne, même pour un oiseau !

Certes, Zozio peut déployer ses ailes, il peut prendre la clef des champs, mais pour voir quoi et pour voir qui au juste ? L'oiseau doit pouvoir sortir de sa coquille et déployer ses ailes !

Aussi, conscient de ce sentiment, Zozio allait aussi souvent qu'il le pouvait, chanter aux côtés de nos trois grâces.

Il gazouillait le plus fort possible la phrase qui fait mouche « l'oiseau en cage est comme les humains amoureux des espaces clos, il étouffe. L'oiseau doit pouvoir sortir de sa coquille et déployer ses ailes ».



Héloïse de Charonne

Héloïse /65 x 54 cm/ Acrylique



Miss Lisette/ 46 x 38 cm/ Acrylique

Charlotte de Montparnasse ? Montparnasse juste pour la tour, car notre tourterelle est enfermée dans une tour d'ivoire. Elle est toujours là, carré court, mais l'heure n'est pourtant plus à la fête.

Zozio perché pourtant près d'elle ne peut que constater. Les galeries sont fermées, les salons aussi. La mondaine reste de marbre alors qu'elle menait jadis des discussions animées.

Sa « Liberté » comme l'écrivit Georges Moustaki, elle l'a quittée ! Mais pas une nuit de décembre... Un soir de mars tout simplement, sans mélodie, sans arpèges, simplement sans accords. Juste des noires jetées sur une portée...

Noires, ce sont aussi les idées d'Héloïse. Loin de l'ébullition du quartier de Charonne, elle vit le moment présent.

Son quotidien c'est Zozio. Zozio lui parle. Zozio fait sa journée tant il est seul à pouvoir remarquer que ses beaux yeux sont soulignés de Khôl. Pourtant à quoi bon troquer une taille basse pour une taille haute, quand personne n'est là pour le remarquer. Un pyjama fera l'affaire.

Lisette la Muette, finalement est mieux lotie. Elle est à la campagne ! Elle porte bien son soubriquet. Comme elle est seule, muette la nuit, muette le jour, muette toujours. Même Zozio qui gazouille à tue-tête ne lui tire aucun son. Elle vit en cage dans son petit appartement.

Mais c'était ignorer la technologie ! Un WhatsApp, un Skype et un « apéro visio » plus tard, voici nos trois tourterelles en mode « commando ». Comme entraînées dans un tourbillon et enivrées d'espoir, il leur fallait tirer quelque chose de cette parenthèse désenchantée.

Prenant chacune Zozio à témoin, elles se mirent à faire de nombreuses promesses.
Charlotte et ses relations mondaines promit de préférer la qualité à la quantité.
Héloïse se fixa pour objectif de faire pâlir d'envie le vieil adage « faire du neuf avec du vieux. »
Quant à Lisette, elle entama la plus belle conversation de sa vie ; sa conversation avec elle-même. Peut-être en tirerait-elle les éléments pour sa propre biographie !
Ainsi le printemps file.....

Zozio tout heureux de sa contribution poursuivait ses chants quotidiens avec ses trois tourterelles, jusqu'au jour où... Ô miracle ! La liberté fut retrouvée.
Comme des oiseaux sans cages, nos tourterelles déconfinées mirent quelque peu leurs promesses de côté !

Sortir de sa bulle, danser côte à côte ou face à face, se faire la malle ! Changer de plumage ! En jupe ou en pantalon, on s'en fiche : en voiture Zozio !

Bagages pliés, vêtements empaquetés, les tourterelles et l'oiseau ont pris la clef des champs. La route zigzaguer, le moteur ronfle et Zozio gazouille toujours « **Comme un oiseau sans cage** ».



Assis Naturellement

Richard Wagner

Tapisserie d'art

Création et restauration de siège

Vous l'aurez sans doute remarqué, « **Les couleurs pour le dire** », ce sont aussi des héroïnes qui s'installent autour d'un mobilier aux couleurs flatteuses et aux jolis contrastes.

Il est signé Richard Wagner, « **Assis Naturellement** », ça ne s'invente pas !

Vous pourrez découvrir les techniques anciennes et contemporaines de tapisserie. Vous pourrez admirer les dernières créations de tissus et de sièges design.

Ce moment de partage avec les œuvres de Véronique Clanet, vous plongera dans l'univers caché de la création, de la restauration de sièges et le monde fabuleux des étoffes pour ameublement.



Assis Naturellement

Richard Wagner

Manaut

09230 TOURTOUSE

Téléphone: 06 99 57 45 87

assisnaturellement@neuf.fr



Le Grand Presbytère est une salle d'exposition municipale dédiée aux Métiers d'Art et à l'Art Contemporain située au cœur historique de Martres-Tolosane.

Situé au cœur de la bastide, le Grand Presbytère a pour mission d'enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste.

Son emplacement côtoie les antiques sarcophages gisant en l'église, sur une terre empreinte de siècles d'histoire, une terre dont est issue la faïence qui a contribué à la renommée de Martres-Tolosane.

Il vient enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste en proposant des expositions qui défilent au fil des saisons.

Le Grand Presbytère

Centre d'Art
MARTRES-TOLOSANE

Le Grand Presbytère, c'est aussi un jardin remarquable

Niché à l'abri du cœur de ville, ce jardin enchanté dont la vieille pompe témoigne des efforts passés du prêtre-jardinier, autorise au gré des saisons une palette suffisamment colorée pour rendre jalouse celle qui sied au peintre. Il s'accorde à la musique mais aussi au théâtre au gré d'évènements culturels.

Pour parfaire cette atmosphère singulière, il est doté d'une magnifique petite Orangerie et de sa petite terrasse. Décorée dans l'esprit d'un jardin d'hiver, il y est proposé de savourer une pause gourmande autour d'un café ou d'un sirop léger. Un espace bucolique et charmant à souhait. Tout ce qu'on aime puisque même la sieste y est permise !

Les amateurs d'art contemporain ont donc une nouvelle raison de venir faire un tour à Martres pour découvrir ou redécouvrir cet espace d'exception où se côtoient des valeurs sûres de l'art d'aujourd'hui et de jeunes artistes témoins de leur temps.

Le Grand Presbytère

Place Henri Dulion
31220 MARTRES-TOLOSANE

05 61 87 64 93

Ouvert tous les jours en période d'exposition
Entrée libre

VERONIQUE CLANET

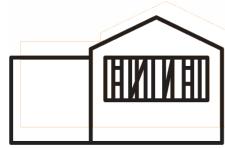
Les couleurs pour le dire

Rendre le quotidien des gens Pétillant, mettre en lumière des espaces de vie. Que dans chaque regard une étincelle grandisse ! Voilà mon objectif.



Pierre CANIVENQ, photographe professionnel a réalisé les photographies des oeuvres de l'artiste Véronique Clanet.

Avec nos sincères remerciements.



**GRAND
PRESBYTÈRE**

