

Salvador Cavalle

Noir d'ivoire
et
Blanc papier

Noir d'ivoire
et
Blanc papier



**GRAND
PRESBYTÈRE**





Loïc GOJARD
Maire de Martres-Tolosane
Conseiller départemental de la Haute-Garonne





Noir d'ivoire et Blanc papier.

Un regard d'artiste, avec une lumière qui sublime l'instant et ce qui nous entoure.

Un virtuose, maître de la perspective qui offre un point de vue qui illumine l'interaction du passé et du présent.

Un équilibriste qui capture efficacement le sentiment d'ordre et de structure en jouant sur les lignes à la surface de l'eau, travaillant les limites de réserve.

Un artiste qui « vole » et qui dégrade le mouvement de l'onde, toujours à la recherche de la vibration qui habille d'ombre et de lumière.

Dans chaque goutte d'eau, Salvador Cavalle contrôle la propagation d'un pigment qui fuse, qui éclate en une aquarelle vivante.

En voiles et en dégradés, l'artiste trace les empreintes de l'eau, essence de scènes urbaines et de paysages ruraux.

L'aquarelle est un médium des plus personnel, une forme d'expression artistique.

En « **Noir d'ivoire et Blanc papier** », Salvador Cavalle conserve simplement cette bonne humeur appréciable, sans laquelle les paysages seraient bien différents !

cavalle

Salvador



Martres-Tolosane

Le Grand Presbytère

Noir d'ivoire
et
Blanc Papier

**6 mai
16 juin**

ENTREE LIBRE
Ouvert tous les jours 10h/12h30 et 13h30/18h
Le Grand Presbytère—6 place Henri Dulon
31220 MARTRES-TOLOSANE



Renseignements au 05 61 87 64 93

Noir d'ivoire et Blanc papier

Ne laisser aucun espace à l'imprévu !

C'est ainsi que pourrait se traduire cette nouvelle proposition d'exposition présentée par le peintre aquarelliste Salvador Cavalle, démontrant ainsi que la tradition de l'aquarelle se poursuit dans l'art contemporain.

Bien que fortement liée à une éducation dite exemplaire, l'aquarelle révèle avant tout une facette évanescante et nomade, susceptible de s'estomper sans cesse sur le papier.

Elle est le mode d'expression le plus utilisé au monde, empreinte d'humilité, de partage, de dialogue, alliant légèreté et forte envergure.

Issue d'une technique exigeante, Salvador Cavalle démontre que l'aquarelle est bien plus qu'une peinture à l'eau sympathique.

L'artiste s'approprie la poésie d'un art qui fait intervenir l'âme toute entière ; il demeure maître pour la diluer, contrôler sa transparence et sa translucidité.

Par son travail tout en monochromie, il se détache des couleurs, pour ne travailler que des valeurs, parce que pour lui l'avenir de l'aquarelle reste dans le présent.

Empreint d'une virtuosité saisissante, Salvador Cavalle appose simplement du noir sur une feuille blanche et livre une merveille de précision et un jeu de lumière palpable.

L'artiste voit dans l'eau de l'aquarelle, le miroir de sa passion. Sa boussole étant étroitement guidée par sa curiosité authentique et son intérêt sincère.

Inscrite dans la temporalité du moment, l'exposition « Noir d'ivoire et Blanc papier » est le récit figuratif d'un artiste qui se confond et se conforte dans un style nomade comme l'était la tradition de la peinture de paysage. La couleur en moins.

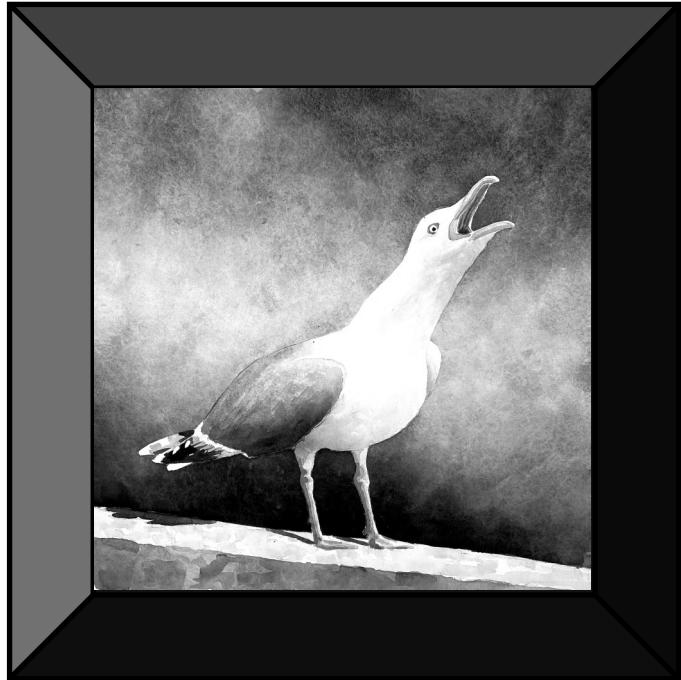
Comme le pigment en suspension dans l'eau, le pinceau suit sans aucun doute le mouvement de la respiration de l'artiste, force dans laquelle, réside dans sa poésie. Ce faisant, Salvador Cavalle et son « pinceau d'expression » en explorent toutes les intensités, toutes les transparences.

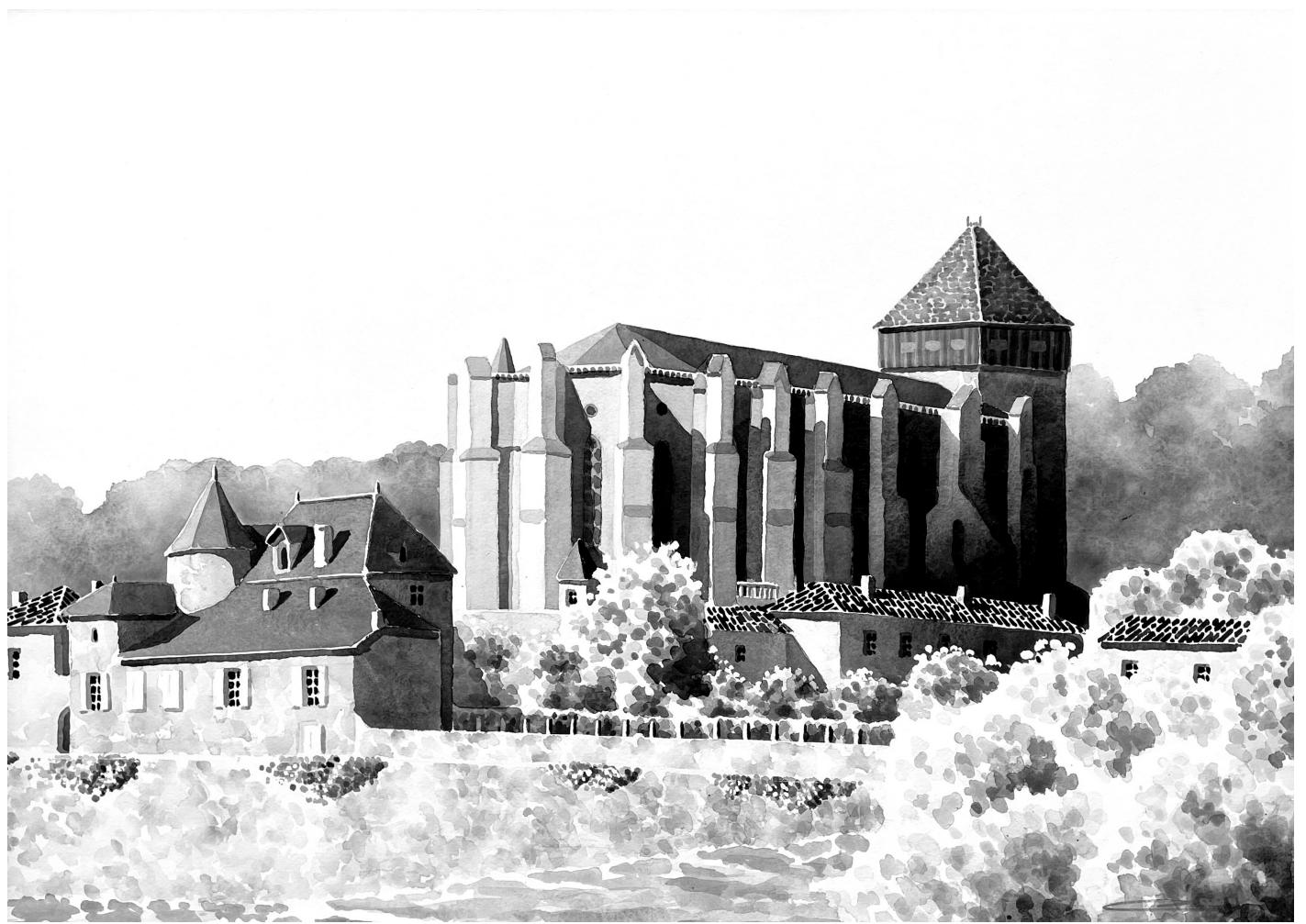
Mais uniquement en noir et blanc.

Usant du noir d'ivoire et ne laissant pour le blanc, aucun espace à l'imprévu !









Quand la poésie se met à l'aquarelle...

L'aquarelle est pressante de Molière

L'aquarelle est pressante et veut sans complaisance

Qu'un peintre s'accommode à son impatience,

La traite à sa manière et d'un travail soudain,

Saisisse le moment qu'elle donne à sa main.

La sévère rigueur de ce moment qui passe

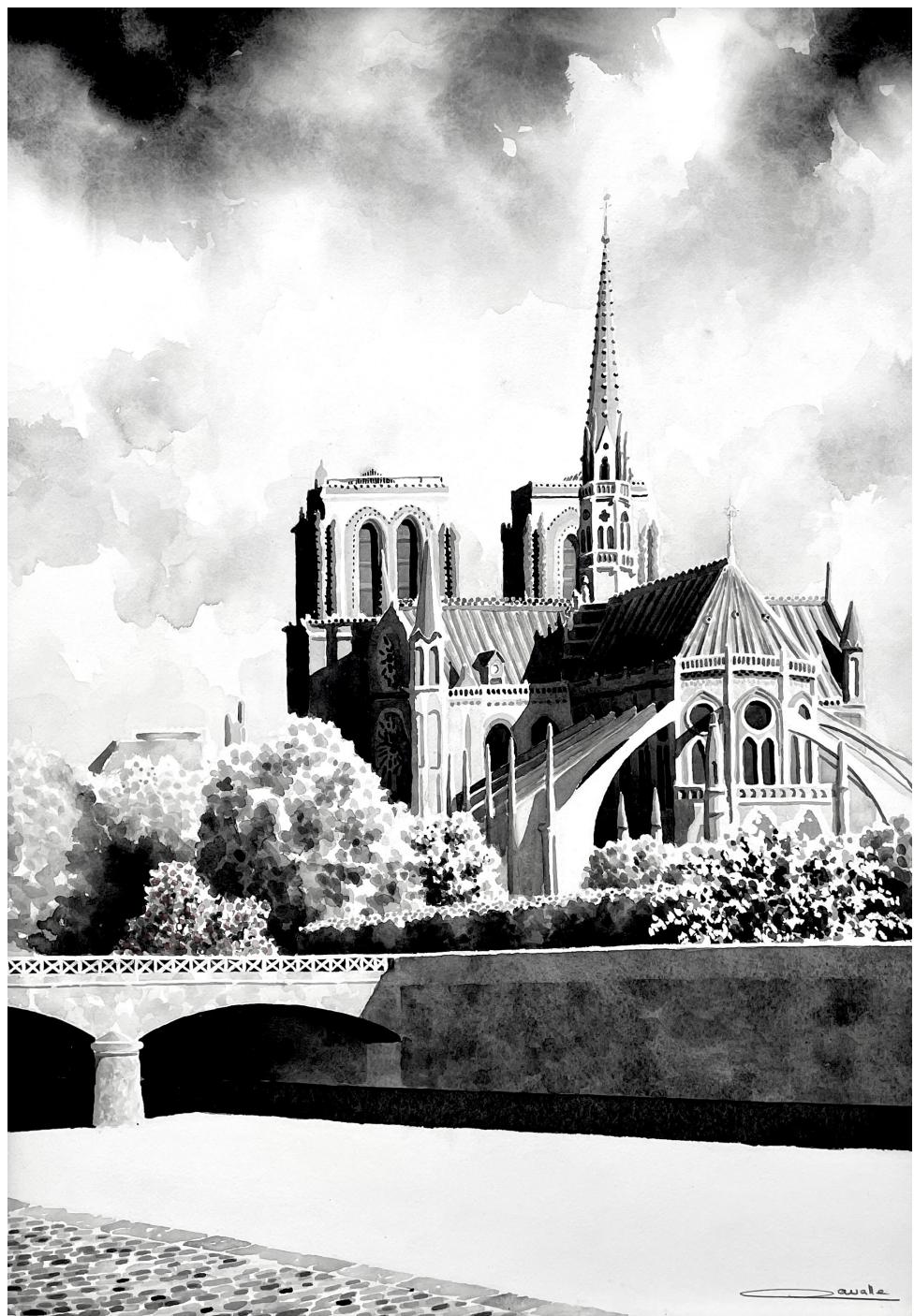
Aux erreurs d'un pinceau ne fait aucune grâce.

Avec elle il n'est point de retour à traiter

Et tout au premier coup se doit exécuter.

Molière





À Mademoiselle Yvonne M...

Yvonne sérieuse au visage pâlot
A pris du papier blanc et des couleurs à l'eau
Puis rempli ses godets d'eau claire à la cuisine.
Yvonnette aujourd'hui veut peindre. Elle imagine
De quoi serait capable un peintre de sept ans.
Ferait-elle un portrait ? Il faudrait trop de temps
Et puis la ressemblance est un point difficile
À saisir, il vaut mieux peindre de l'immobile
Et parmi l'immobile inclus dans sa raison
Yvonnette a fait choix d'une belle maison
Et la peint toute une heure en enfant douce et sage.
Derrière la maison s'étend un paysage
Paisible comme un front pensif d'enfant heureux,
Un paysage vert avec des monts ocreux.
Or plus haut que le toit d'un rouge de blessure
Monte un ciel de cinabre où nul jour ne s'azure.
Quand j'étais tout petit aux cheveux longs rêvant,
Quand je stellais le ciel de mes ballons d'enfant,
Je peignais comme toi, ma mignonne Yvonnette,
Des paysages verts avec la maisonnette,
Mais au lieu d'un ciel triste et jamais azuré
J' ai peint toujours le ciel très bleu comme le vrai .

Guillaume Apollinaire











Salvador cavalle

Salvador cavalle
3, boulevard de la Magdeleine
31220 Martres-Tolosane

06.95.40.75.29

<https://www.aquarelle-salvador-cavalle.shop>

8/*8***

Je suis peintre aquarelliste professionnel depuis plus de 40 ans.

L'aquarelle, c'est l'approche artistique qui me parle et qui m'habite, parce qu'elle vibre par son côté aléatoire et poétique.

L'aquarelle est une source de liberté, un hasard de l'eau sur le papier, un irrépressible besoin de créer. Je vois d'emblée plusieurs plans dans les compositions. J'essaie par le dessin et les lignes de dépasser cette feuille limitée à deux dimensions pour donner à voir au-delà.

Peindre rend la vie plus belle et parce que l'aquarelle sèche plus ou moins vite, elle oblige à apprécier le moment, à rendre émotif. Mais d'une belle émotion, celle qui me fait avoir les larmes aux yeux. Ma musique, c'est le bruit de l'eau guidée par le pinceau ; les pigments, ce sont mes mots.

Après un séjour de vingt-trois ans dans la province de Barcelone en Catalogne, et près de 40 ans de travail dans la couleur, le besoin de me renouveler m'a amené à une création plus sobre plus épurée , utilisant seulement le noir en aquarelle et le blanc du papier avec parfois une petite touche de rouge.

La monochromie permet d'oublier la matière et le temps et de leur préférer la sensation et l'émerveillement.

Se noyer dans le blanc et noir, grâce à la surface et au reflet, pour que marines, paysages, monuments et bâties, prennent vie uniquement avec le noir des ombres.



Le Grand Presbytère est une salle d'exposition municipale dédiée aux Métiers d'Art et à l'Art Contemporain située au cœur historique de Martres-Tolosane.

Situé au cœur de la bastide, le Grand Presbytère a pour mission d'enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste.

Son emplacement côtoie les antiques sarcophages gisant en l'église, sur une terre empreinte de siècles d'histoire, une terre dont est issue la faïence qui a contribué à la renommée de Martres-Tolosane.

Il vient enrichir le patrimoine historique et culturel de la Cité artiste en proposant des expositions qui défilent au fil des saisons.

Le Grand Presbytère

Centre d'Art
MARTRES-TOLOSANE

Le Grand Presbytère, c'est aussi un jardin remarquable

Niché à l'abri du cœur de ville, ce jardin enchanté dont la vieille pompe témoigne des efforts passés du prêtre-jardinier, autorise au gré des saisons une palette suffisamment colorée pour rendre jalouse celle qui sied au peintre. Il s'accorde à la musique mais aussi au théâtre au gré d'évènements culturels.

Pour parfaire cette atmosphère singulière, il est doté d'une magnifique petite Orangerie et de sa petite terrasse. Décorée dans l'esprit d'un jardin d'hiver, il y est proposé de savourer une pause gourmande autour d'un café ou d'un sirop léger. Un espace bucolique et charmant à souhait. Tout ce qu'on aime puisque même la sieste y est permise !

Les amateurs d'art contemporain ont donc une nouvelle raison de venir faire un tour à Martres pour découvrir ou redécouvrir cet espace d'exception où se côtoient des valeurs sûres de l'art d'aujourd'hui et de jeunes artistes témoins de leur temps.

Le Grand Presbytère

Place Henri Dulion
31220 MARTRES-TOLOSANE

05 61 87 64 93

Ouvert tous les jours en période d'exposition
Entrée libre

Noir d'ivoire et Blanc papier

*Salvador
Caralle*



**GRAND
PRESBYTÈRE**

