

# Dossier de presse

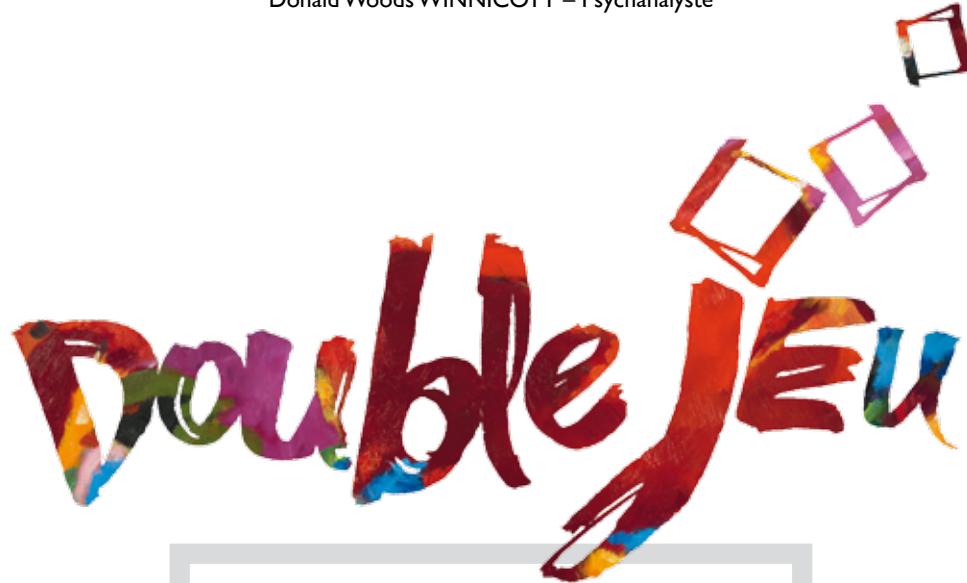


31220 MARTRES-TOLOSANE

Prolongation de l'exposition  
jusqu'au  
27 décembre 2020

« Jouer, c'est toujours une expérience créative. »

Donald Woods WINNICOTT – Psychanalyste



## CADÈNE GAUBERTI

# Exposition

19 juin / 27 décembre 2020

**Le Grand Presbytère**  
Centre d'Art Contemporain

**31220 MARTRES-TOLOSANE**

## SOMMAIRE

Communiqué de presse page 2

■  
Le parcours de l'exposition page 3

■  
Cadène-Gauberti, Deux Hommes pages 4-5

■  
Le Grand Presbytère, Martres-Tolosane page 6

■  
Œuvres exposées page 7

■  
Renseignements pratiques page 8





## Communiqué de presse

# Tout se fond. Tout se confond.

« Jouer, c'est toujours une expérience créative. »

Donald Woods WINNICOTT  
Psychanalyste

Loin d'une lutte, « Double Je », c'est l'instauration d'un dialogue des arts. C'est l'expression collective de l'étendue créatrice et créative de deux hommes, de deux artistes.

Bernard Cadène est coloriste, Philippe Gauberti est lumineux.

Philippe Gauberti est dans la réflexion. Bernard Cadène l'est tout autant !

Sauf à jouer sur les mots, « Double Jeu », c'est l'égale absolue perfection dans leur « Jeu » d'artiste et dans leur « Jeu » personnel.

Tous deux, c'est à l'art qu'ils s'emparent. Ils concourent tous deux à sa gloire.

La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en général et le Grand Presbytère en particulier deviennent pour un temps donné, le lieu d'un jeu de dupe ou de miroir, le reflet de l'un sur le travail de l'autre. C'est l'épaisseur humaine des choses qui se dessinent au travers de deux hommes. De deux artistes.

Carole DELGA  
Ancienne ministre,  
Présidente de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée

**Le Grand Presbytère, Centre d'Art contemporain et des Métiers d'Art de Martres-Tolosane, avec ses hauts murs ouvrant sur un jardin, entretient en 2020 un dialogue entre deux hommes, deux artistes.**

Tout se fond ici en une seule réalisation jouant d'un effet de miroir sur une intense palette colorée. **Présenter un impressionnant jeu de volumes, de lumières, de couleurs et de reflets, c'est le nouveau parcours que nous propose le Grand Presbytère au travers de Bernard Cadène, le peintre et de Philippe Gauberti, le sculpteur.** Le spectacle commence ici et se poursuit vers cette grande scène qui, telle une alliance épousant une dualité, engendre une unité.

**Deux hommes. Deux artistes. Un double jeu, un double sens mené par un tandem complice qui s'y adonne volontiers.** Tout se confond ici en un dialogue permanent de créativité et de sensibilité. On aime la luminosité froide du métal de Gauberti pour son côté sensuel qui permet de moduler les courbes avec sobriété et pureté. Cadène se plie à toutes ses envies. Empreint d'une dépendance aux teintes et aux nuances lumineuses, il réfléchit... tel le peintre qui a besoin d'un miroir pour se tirer le portrait !

**Loin d'être les acteurs d'une exposition qui « se la joue », ils composent ensemble une œuvre hybride monumentale, ni peinture, ni sculpture mais les deux à la fois. Un tableau de Bernard Cadène d'un abstrait relatif est remis en scène par Philippe Gauberti sous la forme d'un haut-relief du nom d'« Envol-Émoi ». Cet hymne à la liberté sculptural s'abandonne à l'irrévérence de la palette chromatique du peintre dans un terrain de « Je » sans cadre où soixante carrés égaux s'envolent vers une lumière nouvelle.** Les couleurs de la vie flirtent avec l'inox poli miroir de Gauberti dans une insouciance légère et le paysage imaginaire de Cadène semble flotter dans une liberté dénuée de toute gravité.

Se fondre ou se confondre ?

Du 19 juin au 27 décembre 2020, vous êtes cordialement invités à vous immerger dans cette partition harmonieuse qui donne le ton au métal lumineux teinté de modulations chromatiques subtiles.



## Le parcours de l'exposition

### Double Jeu. Double sens.

#### Deux Artistes. Deux mondes artistiques.

Mais un seul terrain de jeu : Le Grand Presbytère.

Pour autant, certainement pas un terrain de jeu subi, simplement un terrain initié par une duplicité choisie.

Mais à quel jeu, jouent-ils donc alors ?

Bernard Cadène et Philippe Gauberti nous offrent-ils une ambiguïté portée par la question elle-même ? Et trouverait-elle la solution à l'issue de l'exposition ?

Bernard Cadène et Philippe Gauberti partagent en tous les cas une architecture, un espace, un temps. Echos, dissonances ou confrontations, c'est avant tout un jeu de dialogue.

Double Jeu, c'est une œuvre d'art réalisée dans la parenthèse du Jeu. C'est aussi un jeu réalisé dans la parenthèse de l'Art. Le but du Jeu : démontrer que toutes les parenthèses sont superposables.

Du 19 juin au 27 décembre 2020, Le Grand Presbytère et Martres-Tolosane vous invitent à prendre le temps de maintenir le lien avec l'autre, et de penser ensemble.

Loïc GOJARD  
Maire de Martres-Tolosane

Double jeu, c'est la proposition originale qui n'est pas sans faire écho à la question de l'optique de l'échange, du dialogue.

Ancrée dans l'actualité, c'est se construire par rapport à un territoire, un territoire artistique.

C'est mettre en espace des éléments d'un terrain commun où les individualités artistiques de Cadène et Gauberti se déploient ensemble au regard des autres. C'est encore disposer d'une sphère individuelle pour y unir des unités de jeux qui dissimulent des interrogations plus profondes quant à l'identité des artistes.

C'est enfin, la mise en exergue de l'ambiguïté des sens qui provient des sous entendus et qui invite à se focaliser sur l'œuvre. Le Grand Presbytère dispose de vastes et agréables espaces pour cette représentation.

L'utilisation du cadre dans le cadre et hors du cadre par Philippe Gauberti qui choisit ainsi de favoriser l'immersion dans une courbe suffisante et généreuse est omniprésente. Il multiplie les angles, les perspectives tout en reflet et en discipline. Il permet à la réflexion de l'inox poli miroir de révéler l'état éphémère voire déstabilisant entre la réalité et la fiction.

C'est encore par ce jeu, rapport de réciprocité qu'entretient le miroir, que la peinture ajoute à la spontanéité et dont se joue Bernard Cadène.

Dans ce miroir, le peintre, étudiant inlassablement ses couleurs, choisit le degré de netteté de l'image. Il compose l'espace en un répertoire infini et il balise le chemin que prendra l'œil pour faire cohabiter ces différentes échelles.

Avec la distanciation sociale, l'art permet de maintenir le lien avec les autres, il revêt de manière concrète le sentiment de partager, de performer ensemble.

Double jeu, c'est le reflet de ce partage. Le reflet de la vérité, de la sincérité, le contenu du cœur de deux hommes, de deux artistes.



## Bernard Cadène : « Je » des mille et une couleurs

**Il aura fallu 61 ans de carrière artistique internationale et 138 expositions personnelles dans le monde pour que le peintre coloriste du Sud-Ouest révèle son Double Jeu.**

Bernard Cadène, l'homme qui fait swinguer les couleurs n'a pourtant jamais rien caché. Toute sa vie a été partagée entre deux grandes passions : la peinture et la musique. L'artiste, fils de musicien, ne choisira jamais.

« J'ai deux modèles, Miles Davis pour la musique, Picasso pour la peinture. »

**Sa double vie commence dès son plus jeune âge. Étudiant le jour, musicien la nuit, cela ne l'empêche pas d'obtenir son diplôme de Professeur de dessin à l'école des Beaux-Arts.** Aujourd'hui, libre de son art, il crée sous l'influence et l'inspiration des notes de jazz qui claquent comme des bulles de couleurs dans son atelier de Cugnaux, près de Toulouse

**Cadène est un peintre de l'imaginaire : « Tout se passe dans ma tête ; d'ailleurs, je compose beaucoup mes tableaux la nuit, dans mon lit ». L'artiste se compare à un compositeur de musique qui arrange les sons et les harmonies en entendant l'orchestre jouer dans sa tête. Chaque coup de pinceau est une note de musique.**

Sa peinture est à l'image de l'homme : libre, fantasque, optimiste, souvent fougueuse et débordante, parfois explosive et violente. La couleur jaillit du pinceau pour prendre vie sur la toile, pour donner vie à une histoire. **Ses œuvres sont une symphonie dont il est le chef d'orchestre. Il n'y pas de silence dans les toiles de Cadène, il y a uniquement de la vie... sous toutes les formes qu'elle sait revêtir.**

[www.bernardcadene.com](http://www.bernardcadene.com)



## Philippe Gauberti : entrer dans la dualité du « Je »

**Le Double Jeu chez Philippe GAUBERTI est une seconde nature qu'il exprime en mettant en scène dans ses œuvres la dualité de l'ombre et de la lumière, de l'emprisonnement et de la liberté, de l'illusion et des multiples facettes de la réalité. Sculpteur du métal, plasticien des matières réfléchissantes, des couleurs intenses et puissantes, ses œuvres sont un « jeu de réflexions » questionnant le spectateur sur sa complexité d'être humain. En d'autres termes, elles l'amènent à cheminer sur son double « Je ».**

Les voyages de Gauberti ne sont pas qu'introspectifs et le sculpteur frénétique qui a exposé en solo dans de nombreux Centres d'Art Contemporain et Salons d'Art rejoindra les artistes sélectionnés par le Conseil international des curateurs de la **13<sup>e</sup> BIENNALE DE FLORENCE en 2021 pour y exposer et concourir au prix « The Lorenzo il Magnifico International Award ».**

Prédestiné à une carrière artistique dès le plus jeune âge, un événement marquant va pourtant changer la direction de sa trajectoire. Gauberti ne rejoint pas l'école d'art qui lui tend la main. Il lui préfère l'aventure de la vie qui le mènera à une carrière dans les affaires.

En 1999, quand la passion de l'art le rattrape, il entreprend alors des études de design de l'objet. Font suite alors quatre années d'une formation intensive en chaudronnerie, polissage et fonderie qui lui confère le savoir-faire artisanal et les secrets du travail du métal. **L'inox poli jusqu'à devenir miroir s'impose alors à lui comme une évidence. Qui vois-je ? Qui suis-je ? Le double « Je » s'installe et ne le quitte plus.**

Les œuvres de Philippe Gauberti sont les témoins de la vision d'un homme profondément acteur de son époque. **Réfléchir et faire réfléchir est une obsession chez le sculpteur. « Méfiez-vous de vos certitudes ! » met-il en garde alors que notre reflet dans ses œuvres nous rend acteur de nos illusions.** Sommes-nous victimes de nos visions... ou coupables de l'interprétation que notre mental nous impose ?

**La couleur et le métallisé signent l'identité immédiate des sculptures dans une dualité forcée jusqu'à la perfection.** La gémellité entre conscience émotionnelle et artistique donne à l'œuvre de Gauberti une force raisonnée au-delà de l'apparence. Ces associations ambivalentes sont soudées par un imparable goût d'esthétisme pudique et de perfection du geste, inspirés de culture et d'introspection.

[www.philippegauberti.com](http://www.philippegauberti.com)



## Le Grand Presbytère, Martres-Tolosane

Ancienne maison curiale qui connut des fortunes diverses... il devient Le Grand Presbytère

Composante majeure de l'identité de Martres-Tolosane, le Grand Presbytère est devenu le symbole de son esprit fertile, de sa volonté d'ouverture et de sa modernité. Salle d'exposition municipale dédiée aux Métiers d'Art et à l'Art Contemporain située au cœur historique de Martres-Tolosane, le Grand Presbytère a pour mission d'enrichir le patrimoine historique et culturel de la cité artiste.

Véritable porte d'entrée aux richesses de Martres-Tolosane, le Grand Presbytère aujourd'hui mis en valeur par l'embellissement du bâtiment, des façades, la création d'une surface d'exposition exceptionnelle et l'accès à un jardin remarquable.

Son emplacement côtoie les antiques sarcophages gisant en l'église, sur une terre empreinte de siècles d'histoire, une terre dont est issue la faïence qui a contribué à la renommée de Martres-Tolosane.

En proposant des expositions qui défilent au fil des saisons, le Grand Presbytère représente son essence et sa singularité en exprimant le droit de tout un chacun au beau et en offrant la culture à tous en privilégiant le champ du savoir. Ouverte en 2015, cette salle d'exposition, partage cette conviction que l'on éprouve toujours de la joie à fréquenter des œuvres, des artistes et leurs univers, car l'art est un outil formidable pour rêver le monde et le comprendre. L'art ne laisse jamais insensible.

Pour se faire, le Grand Presbytère accueille des expositions temporaires qui véhiculent des valeurs liées à l'action culturelle qu'elle soit actuelle, contemporaine et historique mais également un rôle d'éducation et d'ouverture à l'art. Le respect de cette mission est fondamental. Ce sont ces paramètres qui forment le cadre dans lequel les expositions sont développées.

Le choix de l'exposition temporaire permet à cette institution communale de diversifier les publics et de maintenir l'intérêt de ses visiteurs et favorise l'expérimentation sur le plan de sa thématique et de sa mise en scène.

Une devise : « **Donnons à aimer et à voir l'art au plus grand nombre, car la culture demeure un outil précieux d'émancipation individuelle et collective** ».

Tous publics.

# Œuvres exposées



**Bernard Cadène**  
Tout bleu le village 40 F



**Bernard Cadène**  
Saint-Sernin Toulouse 100 x 100 cm



**Bernard Cadène**  
Le bateau dans la tourmente 81 x 65 cm



**Bernard Cadène**  
La folle nature 116 x 89 cm



**Philippe Gauberti**  
ENVOL-ÉMOI 300 x 250 cm



**Philippe Gauberti**  
ILLUPTIK 100 x 100 cm



**Philippe Gauberti**  
IMPAKT 150 x 150 x 45 cm



**Philippe Gauberti**  
ODALIBRE 36 x 26 x 15 cm



## Renseignements pratiques

# double jeu

LE GRAND PRESBYTÈRE

Place Henri Dulion  
31220 Martres-Tolosane  
05 61 87 64 93

### CONTACT

grand.presbytere@mairie-martres-tolosane.fr

### CONTACT PRESSE

**Beyou** ARTS & EVENTS PARIS  
Carol Becker Lacave  
07 88 20 33 86  
cbeckerlacave@be-u.paris

### ACCÈS

#### > En voiture

Depuis Toulouse, A64, sortie n° 22

Depuis Tarbes, A64, sortie n° 21

#### > En train, vous pouvez descendre en gare de Martres-Tolosane.

Consulter horaires SNCF

#### > En bus, grâce au réseau Arc en Ciel mis en place par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

La ligne n° 79 dessert Martres-Tolosane.

Consulter horaires bus.



### TARIFS

Les visites de groupes ou d'individuels sont gratuites.  
Les espaces d'exposition sont ouverts tous les jours de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 30.



### SUIVEZ-NOUS



Retrouvez toute l'actualité du Grand Presbytère sur facebook et Instagram

### BOUTIQUE

Une boutique comprenant des ouvrages et des œuvres consacrés à l'exposition et à l'actualité artistique est accessible dans l'espace du Grand Presbytère.

**Le port d'un masque lors de la visite est vivement recommandé  
Les visites se feront selon le respect des consignes sanitaires gouvernementales**

## Nos partenaires

